

Внешняя достоверность этих анекдотов создавалась еще и тем, что поведение героя не противоречило уже сложившейся его репутации.

Представление о характере конкретного человека на основании созданного в преданиях образа определяло ряд деталей, а иногда и основу анекдота. Тогда последний приобретал уже качество художественной литературы — достоверность психологическую.

Такая достоверность, как и в мемуарах,¹³ часто зависела от авторского отношения к герою. Эта зависимость особенно ярко проявлялась в тех случаях, когда один и тот же герой обладал противоположными качествами в анекдотах разных авторов.

Примером могут послужить анекдоты С. Н. Глинки в его «Записках» (СПб., 1895) и И. А. Дмитриевского в «Слове...» о Сумарокове. Созданный в них образ не тождествен общепринятому представлению о писателе. Вот один из таких анекдотов: «Хотя фортуна редко к нему улыбалась, но он был щедр даже до расточения, особливо к бедным и неимущим. Некогда в прогулке своей (нельзя пропустить сего происшествия), некогда встретился он с израненным, но оставленным без пропитания офицером, молящим его о милости. Томный голос, томное лицо, порядок в рассказах, лохмотное рубище, изможденного страдальца едва прикрывавшее, столь сильно Сумарокова тронули, что он, не имея ни при себе, ни дома денег, скинул с себя мундир, обложенный по тогдашнему обычаю золотым широким гасом, отдал его воину, а сам возвратился в плаще своего служителя, за ним следовавшего. Тотчас поехал во дворец и чрез представительство свое доставил и место и содержание раненому на службе отечества. Странная, но сострадательная сия щедрота показывает ясно, сколь много получил он благословений от одолженного и сколь велика была доброта его сердца. Неприятели его сему происшествию смеялись, но истина скоро заградила уста нечестивых. Императрица Елизавета возблагодарила Сумарокова за сей поступок драгоценным перстнем».¹⁴

Анекдот очень близок мемуарам, но в отличие от них редко является «фактом жизненного опыта» самого автора. Авторская «память» обычно складывается здесь из «памяти» многих рассказчиков.

Анекдоты часто встречаются в произведениях большого объема: мемуарах, статьях, письмах и т. п. Но их нетрудно узнать: анекдоту свойственна структурная законченность. Своеобразную «рамку» анекдота составляют ссылка на источник и авторская оценка героя, т. к. чаще всего, анекдот служит иллюстрацией той или иной черты характера. Кроме того, автор часто предупреждает читателя, что далее следует анекдот.

Форма анекдота, «способ эстетической организации материала» во многом определяются целью, которую ставил перед собою ав-

¹³ Гинзбург Л. Я. О психологической прозе. Л., 1973.

¹⁴ Дмитриевский И. А. Слово похвальное Александру Петровичу Сумарокову, с. 37.